



**Nos journalistes vous
présentent les découvertes
les plus intrigantes de leur
petit saut dans le temps.
Prêt pour le futur ?**

Texte Dorothée Bécart
Photos Focus 21 / Philips Design
Probes / Motion Portrait, Inc. / DR

LA FORMULE 1 DES MERS

Cet hybride déroutant entre yacht, voiture de course et avion pourrait bientôt faire des vagues sur toutes les mers du globe. Développé dans le sud de la France par Focus 21, dans le cadre du programme de recherche « aéroptère », ce navire à effet de sol se déplace à des vitesses affolantes (200 km/h pour le modèle T15). Son secret ? Il fonctionne tel un petit avion qui resterait, pendant toute la durée du vol, au ras du sol. La déviation du flux d'air générée par cette proximité augmente la

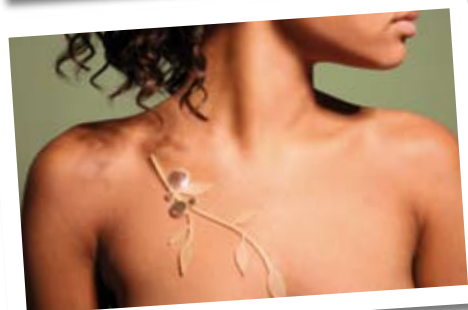
portance de l'appareil, qui flotte donc à quelques mètres de hauteur. Cette propriété aérodynamique testée par les Soviétiques pendant la Guerre froide permet de naviguer rapidement et silencieusement, tout en respectant l'environnement, la consommation de carburant étant faible. Les deux Transaquatis (T6 et T15) imaginés par Focus 21 transportent respectivement cinq et quatorze passagers, en plus d'un pilote expérimenté. Et si on remettait Prost et Schumi au boulot ?





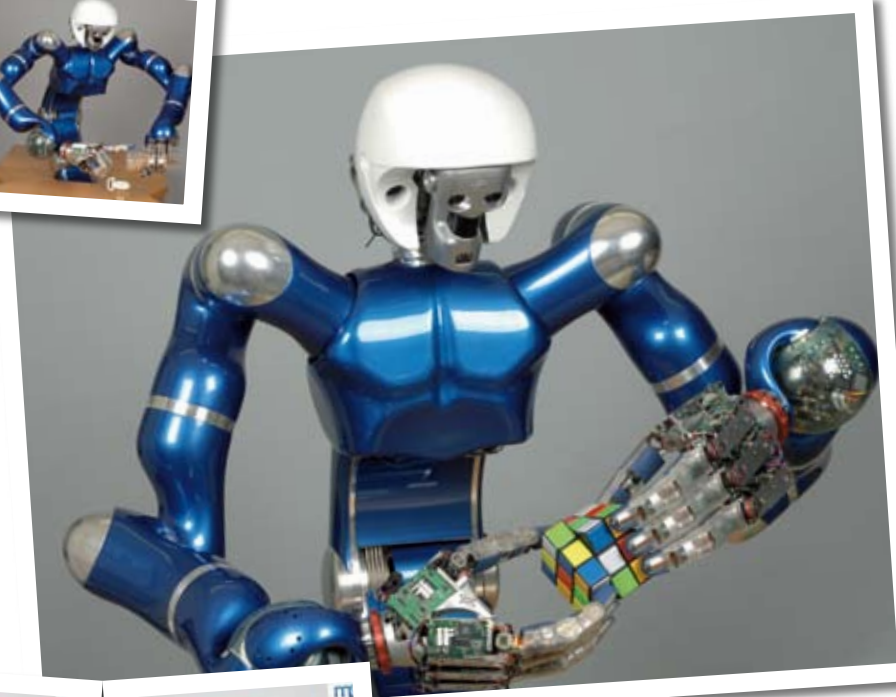
LES GADGETS DANS LA PEAU

Il y a un peu plus d'un an, nous vous présentions les recherches de deux universitaires américains, qui avaient inventé le premier tatouage numérique. Le laboratoire de recherche prospective de Philips, Design Probes, présente aujourd'hui son interprétation du tatouage évolutif, qui se dessine délicatement sur la peau au gré des émotions de son « porteur ». Décidément très inspiré par le corps – féminin en particulier –, les chercheurs fripons de Design Probes ont également imaginé une collection de bijoux, Skintile, à porter à même la peau, et dont les capteurs sans-fil permettent de passer de subtils messages en couleur et en lumières...



UN GROS BRAS CHEZ LES ROBOTS

Son prénom ferait s'évanouir des cohortes d'adolescentes en émoi; Justin est pourtant bien incapable de se mouvoir comme son cousin des dancefloors. Et pour cause: il n'a pas de jambes. Son créateur, Gerd Hirzinger, directeur de l'Institut allemand de robotique et de mécatronique, estime que si les robots se déplacent de mieux en mieux, ils sont en général bien incapables de saisir et manipuler des objets avec finesse et précision. Ce n'est pas le cas de Justin, qui peut s'essayer, comme tout un chacun, à résoudre un Rubik's Cube, ou préparer un gâteau en dosant précisément ses ingrédients. Sa dextérité lui a valu d'être choisi comme plateforme expérimentale du projet européen PHRIENDS, qui étudie les interactions entre humains et robots. En voilà au moins un qui a bien compris le vieil adage « Pas de bras, pas de chocolat »!



LA PHOTO QUI REFAIT LE PORTRAIT!

Les fans d'Harry Potter ont certainement en mémoire les photos « vivantes » qui, placardées à la une de *La Gazette des Sorciers*, terrifiaient les élèves des Poudlard. Sans recourir à une quelconque formule magique, une entreprise japonaise, Motion Portrait, Inc., a inventé un procédé similaire. À partir d'une seule photo, le logiciel crée une animation Flash qui simule les expressions du visage de la personne photographiée, et l'intègre dans divers contextes. Il permet également aux plus coquet(te)s de s'offrir un relooking virtuel. De quoi éviter bien des coupes de cheveux ratées...



© Motion portrait, Inc.